

Tři vánoční písně na básně Jaroslava Seiferta

3. Před Štědrým dnem

Petr Jiráček
2022

Věnováno litomyšlskému dětskému sboru Lilium.

♩=120

Sbor 1

Sbor 2

Klavír

mf

4

6

mf

Kde - pak jsi? *mf* Hrál_ jsem si ně - kde v kout - ku.

Pojd' sem na chvil - ku!

mp

8

s cuk-rem va-nil-ku,
U - tluč mi ne ce - lou, půl - ku prout-ku.

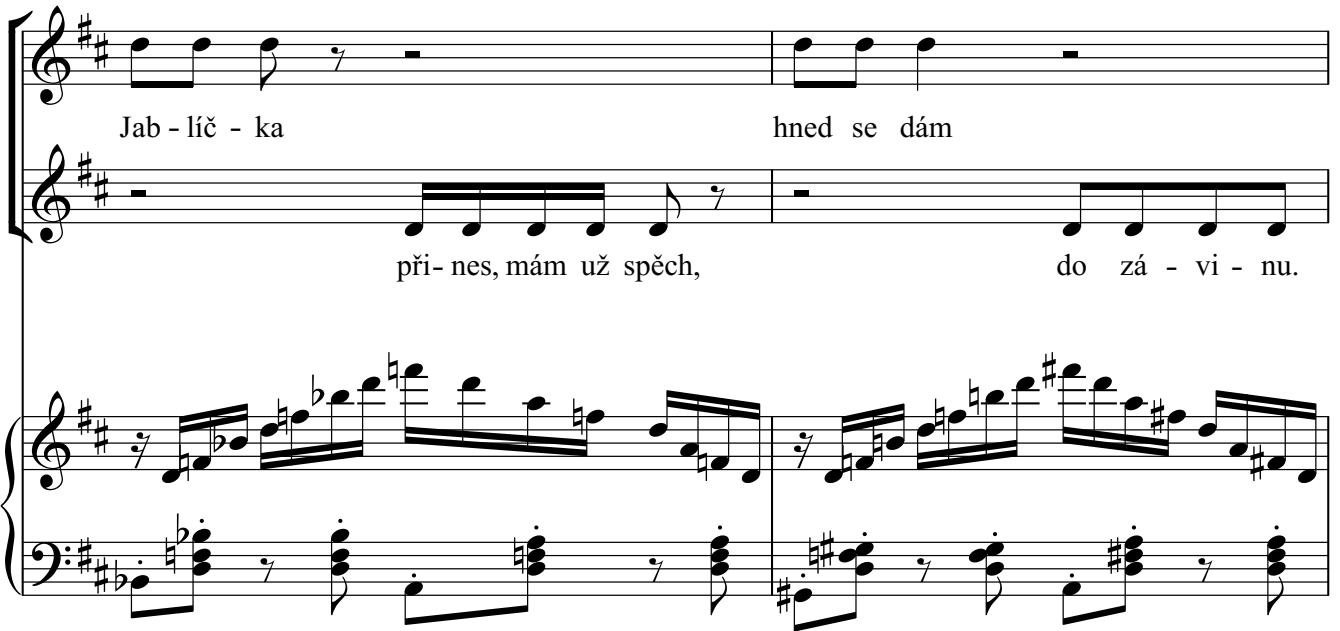
10

Roz - krá - jej a na - strou-hej pak ků - ru.
man-dle na vá - lu

12

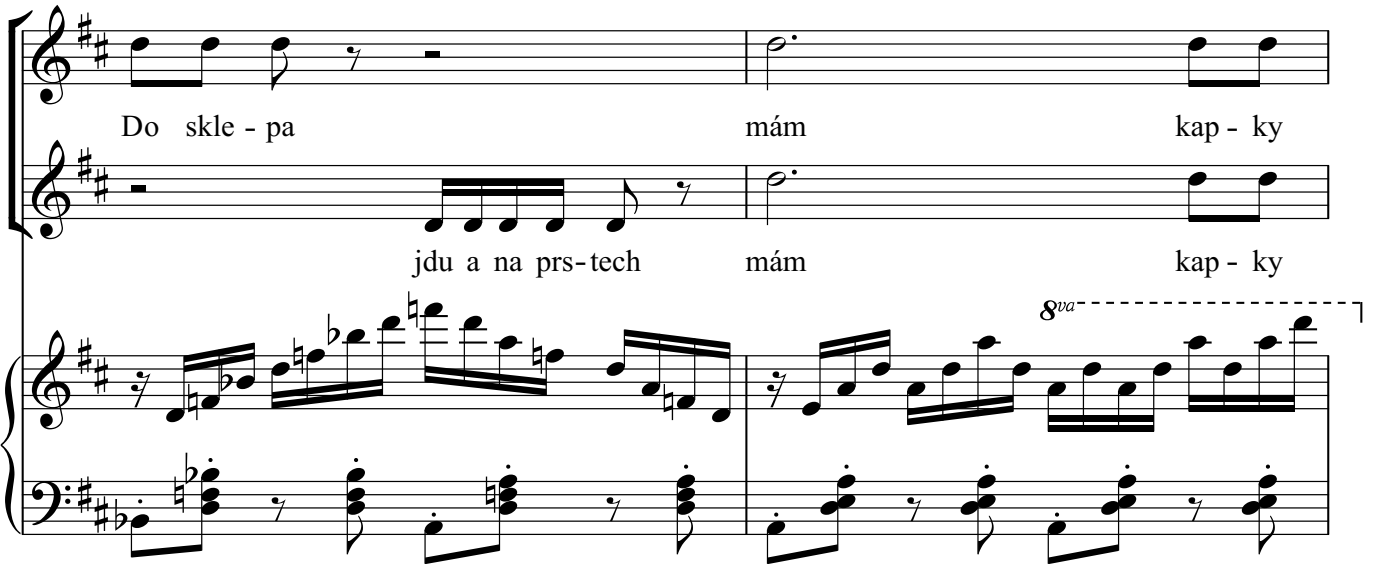
ky - ne po - ma - lu,
Těs - to mi bu - du dnes dlou - ho vzhů - ru.

14



Jab - líč - ka hned se dám
při - nes, mám už spěch, do zá - vi - nu.

16



Do skle - pa mám kap - ky
jdu a na prs - tech mám kap - ky

18



ste - a - ri - nu.
ste - a - ri - nu.

21

Tak to - mu by - lo rok co rok,

Tak to - mu by - lo rok-co rok,

23

znám_ všech - nu tu - hle prá - ci. V tom při - šel o - tec, sly - ším krok,

znám_ všech - nu tu - hle prá - ci. V tom při - šel o - tec, sly - ším krok,

25

se_ strom - kem už se vra - cí. Pře - bral jsem i pár ro - zi - nek,

se_ strom - kem už se vra - cí. Pře - bral jsem i pár ro - zi - nek,

27

kap-ra jsem vy - lo - vil z va - ny. Do - tý - kám se těch vzpo - mí - nek
 ka - pra jsem vy - lo - vil z va - ny. Do - tý - kám se těch vzpo - mí - nek

29

jen něž - ně, leh - ce jak rá - ny. Hřbi - tov je
 jen něž - ně, leh - ce jak rá - ny. za - vřen a já stál

31

jen chvíl - ku Byl mě - síc?
 před mří - že - mi. Já se ne - dí - val,

33

Musical score for measures 33-34. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "já šel jsem s hla - vou k ze - -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *8va* is present above the piano part.

33

já šel jsem s hla - vou k ze - -

já šel jsem s hla - vou k ze - -

8va

35

Musical score for measures 35-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

35

mi.

mi.

Sbor 1 Tři vánoční písně na básně Jaroslava Seiferta
3. Před Štědrým dnem

Petr Jiríček
2022

Věnováno litomyšlskému dětskému sboru Lilium.

$\text{♩} = 120$

5 *mf*

Kde-pak jsi? Hrál_ jsem si ně-kde v kout-ku.

8
s cuk-rem va-nil-ku, Roz-krá-jej a__ na-strou-hej pak ků-ru.

12
ky-ne po-ma-lu, Jab-líč-ka hned se dám

16
Do skle - pa mám kap - ky ste - a - ri_____

19 **2**
nu. Tak to-mu by-lo rok co rok, znám_všech-nu tu-hle prá-ci.

24
V tom při - šel o - tec, sly-ším krok, se__ strom-kem už se vra - cí.

26
Pře - bral jsem i pár ro - zi- nek, kap - ra jsem vy - lo - vil z va - ny.

28
Do-tý-kám se těch vzpo-mí-nek jen něž-ně, leh-ce jak rá-ny. Hři-tov je

31
jen chvil - ku Byl mě - síc? já šel jsem

34 **2**
s hla - vou k ze - mi.

Tři vánoční písně na básně Jaroslava Seiferta

3. Před Štědrým dnem

Petr Jiríček

2022

Věnováno litomyšlskému dětskému sboru Lilium.

$\text{♩} = 120$

5 *mf*

Pojď sem na chvíl-ku! U-tluč mi

9
ne__ ce-lou, půl-ku prout-ku. man-dle na vá-lu Těs-to mi

13
bu - du dnes dlou - ho vzhů - ru. při- nes, mám už spěch,

15
do zá-vi- nu. jdu a na prs-tech mám kap ky ste - a - ri -

19
2
nu. Tak to-mu by-lo rok-co rok, znám_všech-nu tu-hle prá-ci.

24
V tom při - šel o - tec, sly-ším krok, se__ strom-kem už se vra - cí.

26
Pře - bral jsem i pár ro - zi-nek, ka - pra jsem vy - lo - vil z va - ny.

28
Do-tý-kám se těch vzpo-mí-nek jen něž- ně, leh-ce jak rá-ny. za-vřen a já stál

31
před mří - že - mi. Já se ne-dí-val, já šel jsem

34
2
s hla - vou k ze - mi.

Tři vánoční písně na básně Jaroslava Seiferta

Klavír

3. Před Štědrým dnem

Petr Jiríček

2022

$\text{♩} = 120$

Measures 1-3 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-5. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its accompaniment. Measure 5 shows a change in the right hand's texture with more complex chordal structures.

Measures 6-8. The dynamic changes to mezzo-piano (mp). The right hand uses a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 9-11. The right hand features a sequence of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 12-14. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 15-17. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords and eighth notes.

17

Musical notation for measures 17-18. The system consists of a treble and bass staff. Measure 17 features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 18 continues the melodic line in the treble staff and has a more active bass line with eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line. Measure 20 continues the treble staff chords and bass staff melody. Measure 21 features a more complex treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line.

22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line. Measure 23 continues the treble staff chords and bass staff melody. Measure 24 features a more complex treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line.

25

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line. Measure 26 continues the treble staff chords and bass staff melody. Measure 27 features a more complex treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line.

28

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line. Measure 29 continues the treble staff chords and bass staff melody. Measure 30 features a more complex treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line.

31

Musical notation for measures 31-33. Measure 31 has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line. Measure 32 continues the treble staff chords and bass staff melody. Measure 33 features a more complex treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a melodic line.

33

8^{va}

Musical notation for measures 33 and 34. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 33 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Measure 34 continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

35

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Measure 36 concludes the piece with a final chord in the treble and a single eighth note in the bass.