

# 4. Vůně mateřidoušky

Petr Jiráček

♩=100

B/A      A      C#m/B      B      B/A      A

Charity

Piano

4      A/G      G      E      A      B(add4)      B

Charity

Ten zce-la zvlášt-ní způ-sob mlu-vy,

Pno.

7      E      A      B(add4)      B      E      A

Charity

ráz-ný a přes-to při jem-ný,      ru-ce o - pá-le- né\_\_ a\_\_

Pno.

10 B(add4) B A/C# B/D# C#m/E F#m

Charity sil- ně, a - le s hlad-ký mi neh - ty ja - ko u že-

Pno.

13 B(add4) B B(add2) B E/G# A

Charity ny. Mi - lu - ji do - tek su - ché hor - ské

Pno.

16 B(add4) B E/G# A B(add4) B

Charity trá - vy pod svý - mi dla - ně - mi, a svě - ží

Pno.

19 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity ma - te - ři - douš ky \_\_\_\_\_ vů - ni, tak slad - ká zdá se mi.

Pno.

22 B(add4) B E/G# A B(add4) B

Charity

Vzpo-mí - nám, vzpo-mí -

Pno.

25 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity

nám, vzpo-mí - nám,

Pno.

28 B C#m F#m E/G# A B7 B/A A C#m/B B

Charity

mož-ná, že sen jen\_ zdá\_ se mi.

Pno.

32 B/A A A/G G A/G G

Charity

Když mě

Pno.

35 E A B(add4) B E A

Charity

ja - ko děv - čát - ko při - ved li z Ho - ry a za svou při - ja - li,

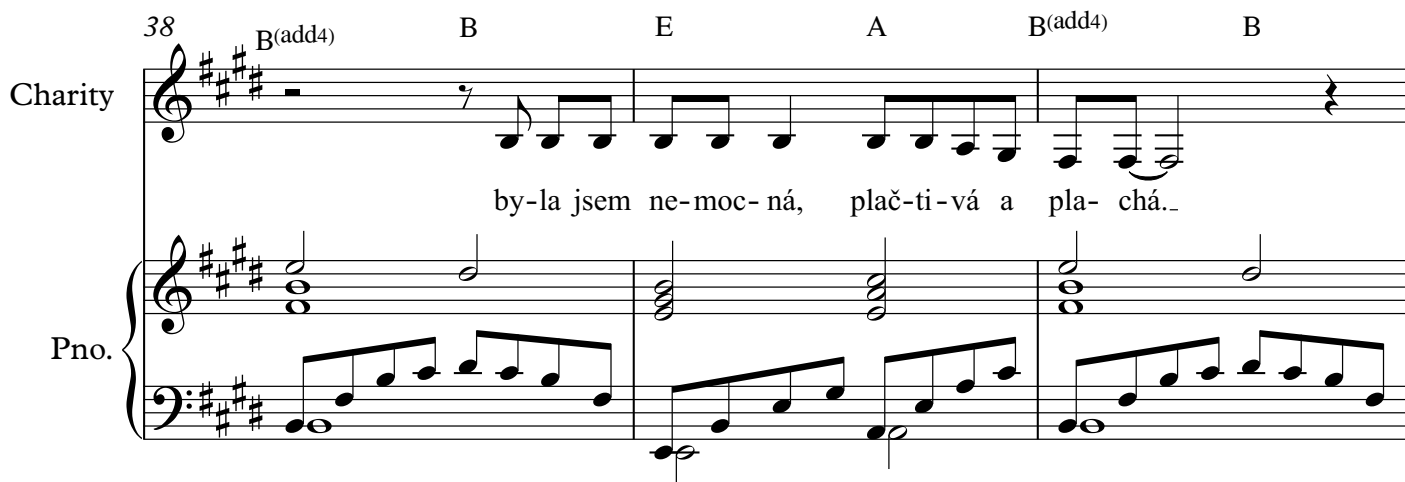
Pno.

38 B(add4) B E A B(add4) B

Charity

by - la jsem ne - moc - ná, plač - ti - vá a pla - chá..

Pno.

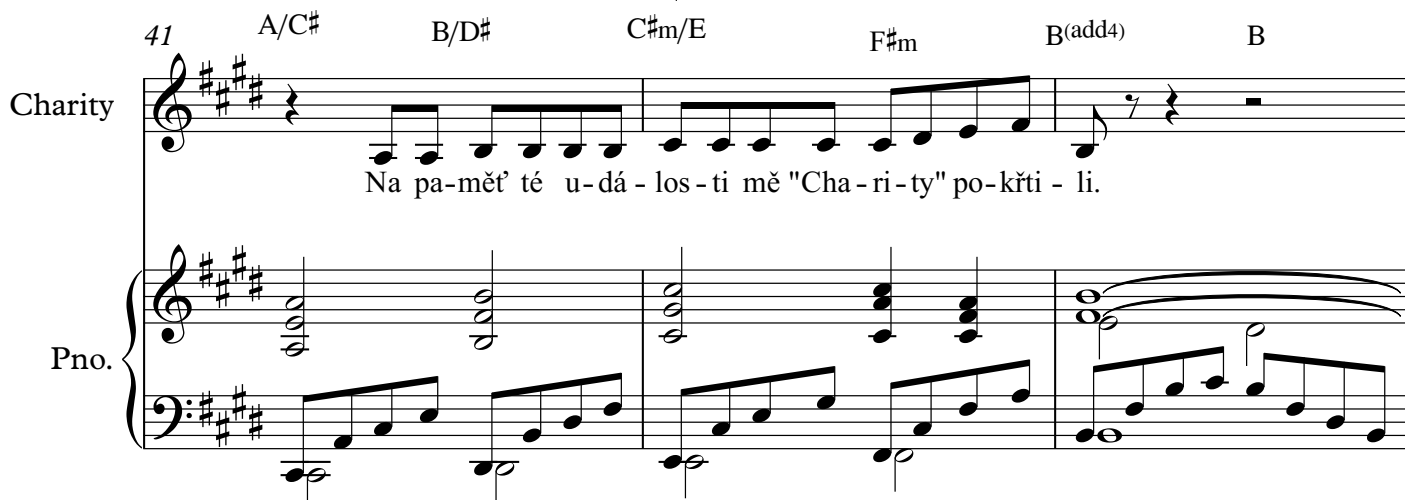


41 A/C# B/D# C#m/E F#m B(add4) B

Charity

Na pa - měť té u - dá - los - ti mě "Cha - ri - ty" po - křti - li.

Pno.

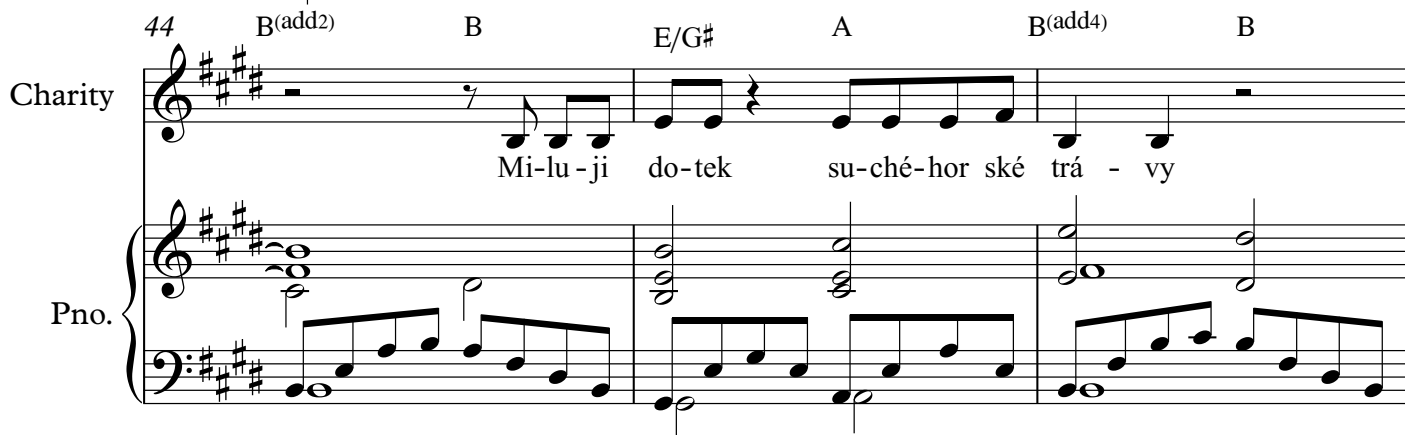


44 B(add2) B E/G# A B(add4) B

Charity

Mi - lu - ji do - tek su - ché - hor ské trá - vy

Pno.



47 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity

pod svý-mi dla-ně-mi, a svě-ží ma-te-ří-douš ky\_\_\_\_ vů

Pno.

50 B(add4) B E/G# A B(add4) B

Charity

- ni, tak slad-ká zdá\_ se mi. Cha-ri -

Pno.

53 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity

ty, Cha-ri - ty,

Pno.

56 B(add4) B E/G# A B C#m F#m E/G# A B7

Charity

Cha-ri - ty, mož- ná, že sen jen\_ zdá\_ se

Pno.

60 B/A A C#m/B B B/A A

Charity

ti.

Pno.

63 1. A/G G 2. A/G G E A

Charity

Do-kud pa-ní Ro-yal-lo-vá v do-mě

Pno.

66 B(add4) B E A B B(add4) B

Charity

by - la, před kaž dým zlem mě chrá-ni - la. Po - tom

Pno.

69 E A B(add4) B A/C# B/D#

Charity

bez roz - lu - če-ní mě o - pus - ti - la, od těch dob mi pan Ro

Pno.

72 C#m/E F#m B(add4) B B(add2) B

Charity yall ja-ko že-ně nad-bí - há. Mi-lu - ji

Pno.

75 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity do-tek su-ché hor-ské trá - vy pod svý-mi dla-ně- mi,

Pno.

78 B(add4) B E/G# A B(add4) B

Charity a svě-ží ma-te - ři-douš ky\_\_\_\_ vů - mi,

Pno.

81 E/G# A B(add4) B E/G# A

Charity tak slad-ká zdá\_ se mi. Cha-ri - ty,

Pno.

84

B(add4) B E/G# A B(add4) B

Charity

Cha-ri - ty, Cha-ri -

Pno.

87

E/G# A B C#m F#m E/G# A B7

Charity

ty, mož- ná, že sen jen\_ zdá\_ se

Pno.

90

B/A A C#m/B B B/A A

Charity

ti.

Pno.

93

A/G G G/F F

Charity

Pno.



95 F/Eb Eb C

Charity

Pno.

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Charity', is in the treble clef and contains a single note (F4) in the first measure, which is sustained across the second and third measures. The bottom staff, labeled 'Pno.', is in the bass clef and contains a melodic line in the first two measures, followed by a sustained chord in the third measure. The chords are F/Eb, Eb, and C. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).