

## 43. Rozhodnutí

Petr Jiříček

$\text{♩} = 110$   
A(add2) A G(add2) C

Charity

Půj - du vzhů - ru k o bla - kům, až tam, kde slun -

Choir

až tam, kde slun -  
až tam, kde slun -

Piano

*p*

Violin I

*pp*

Violin II

*pp*

Viola

*pp*

Violoncello

*pp*

8 G A(add2) G(add2)

Charity

-ce za - pa dá. Dám se ces - tou za - po mně ní, vždyť

Choir

-ce za - pa - dá. vždyť  
-ce za - pa - dá. vždyť

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

15 C G A(add2) Em F#7 Bm

Charity  
 žád - ná z jí - ných cest, než k Ho - ře ne - ní. Je to snad čím - si v mé kr - vi, že mně

Choir  
 žád - ná z jí - ných cest, než k Ho - ře ne - ní.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



21 Em F#7 Bm Em F#7 G C E

Charity  
 Ho - ra vzdyc - ky při - pa - da - la být je - dí nou od - po - ve - dí na mé pro - blé - my, co mě ob - kli - ču - jí.

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

27 Em F#7 Bm Em F#7 Bm Em F#7 G

Charity Tam na ob-zo-ru se vzpí - ná na o-blo - ze še-dé od deš-tě. Čím víc se na ni dí - vám tím jas-ně - jí chá - pu,

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



33 C E A(add4) A A(add4) A A/G G A/G G

Charity ted' už tam mu-sím jít.

Choir Půj - du vzhů - ru k o bla - kum, až P. j - du vzh - ru k o - bla - k m až

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40 C G A(add4) A A(add4) A A(add4) A A(add4) A A/G G

Charity

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tam, kde slun - ce za - pa - dá. Dám se ces - tou za - po - mně - ní, -

tam, kde slun - ce za - pa - dá. Dám se ces - tou za - po - mně - ní, -

dám se ces - tou

ces - tou

za - po - mně - ní, -

za - po - mně - ní, -

47 A/G G C G A(add4) A A(add4) A F#

Charity

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mí - li za mí - li,

vždyť žád - ná z ji - ných cest, než k Ho - ře ne ní. -

vždyť žád - ná z jiných cest, než k Ho - ře ne ní. -

tremolo

*mp* tremolo

*mp* tremolo

*mp* pizz.

*mf*

53

Charity

Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G

mi - li za mi - li, dál a dál. Mi - li za mi - li, mi - li za

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

60

Charity

F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G

mi - li, dál a dál. Mi - li za

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

64

Charity *F#* *Em6/G* *F#* *Em6/G* *F#*

mi - li, mi - li za mi - li, dál a dál.

Choir

Pno.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

## 43. Rozhodnutí

♩=110  
A(add2) A G(add2)

Půj - du vzhů - ru k o bla - kům, až

7 C G A(add2)

tam, kde slun - ce za - pa dá. Dám se ces - tou

13 G(add2) C G A(add2)

za - po mně ní, vždyť žád - ná z ji - ných cest, než k Ho - ře ne ní.

19 Em F#7 Bm Em F#7 Bm

Je to snad čím - si v mé kr - vi, že mně Ho - ra vždyc - ky při - pa - da - la být je - dí nou

23 Em F#7 G C E

od - po - ve - dí na mé pro - blé - my, co mě ob - kli - ču - jí.

27 Em F#7 Bm Em F#7 Bm

Tam na ob - zo - ru se vzpí - ná na o - blo - ze še - dé od deš - tě. Čím víc se na ni

31 Em F#7 G C E

dí - vám tím jas - ně - ji chá - pu, teď už tam mu - sím jít.

36 A(add4) A A(add4) A A/G G A/G G C G A(add4) A A(add4) A

## Charity

44 A(add4) A A(add4) A A/G G A/G G C G A(add4) A A(add4) A

Mí - li za

52 F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G

mí - lí, mí - li za mí - lí, dál\_ a dál. Mí - li za

58 F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F#

mí - lí, mí - li za mí - lí, dál\_ a dál.

63 Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F# Em<sup>6</sup>/G F#

Mí - li za mí - lí, mí - li za mí - lí, dál\_ a dál.



# 43. Rozhodnutí

Choir

Petr Jiríček

$\text{♩} = 110$

až tam, kde slun - ce za - pa - dá.

až tam, kde slun - ce za - pa - dá.

14

vždyť žád - ná z ji - ných cest, než k Ho - ře ne - ní.

vždyť žád - ná z ji - ných cest, než k Ho - ře ne - ní.

19

půj - du vzhů - ru k o bla - kum,

Půj - du vzhů - ru k o - bla - kum

39

až tam, kde slun - ce za - pa dá.

až tam, kde slun - ce za - pa - dá.

## Choir

44 dám se ces-tou

Dám\_ se ces - tou za-po-mně-ní, vždyť

48 dám se ces - tou za-po-mnĚní, vždyť

žád - ná z ji - ných cest, než k Ho-ře ne - ní.\_\_\_\_

žád - ná z jin - ných cest, než k Ho-ře ne - ní.\_\_\_\_

52 **17**

**17**

# 43. Rozhodnutí

Piano

Petr Jiríček

♩=110

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩=110. The dynamics are marked *p* (piano) in both the treble and bass staves. The melody in the treble staff consists of eighth-note patterns, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

5

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous system.

9

Musical notation for measures 9-12. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous system.

13

Musical notation for measures 13-15. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous system.

16

Musical notation for measures 16-18. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous system.

19

Musical notation for measures 19-22. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous system.

23

Musical score for measures 23-26. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

27

Musical score for measures 27-30. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

31

Musical score for measures 31-34. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

35

Musical score for measures 35-37. The right hand plays a series of chords in a steady eighth-note pattern. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass clef.

38

Musical score for measures 38-40. The right hand continues the chordal pattern, and the left hand continues the accompaniment.

41

Musical score for measures 41-43. The right hand continues the chordal pattern, and the left hand continues the accompaniment.

44

Musical notation for measures 44-46. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

47

Musical notation for measures 47-49. The right hand continues with chords, and the left hand's accompaniment becomes more active with eighth-note patterns.

50

Musical notation for measures 50-51. The right hand plays chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

52

**17**

Musical notation for measures 52-53. Both the right and left hands play a sustained chord for the duration of the two measures, indicated by thick horizontal lines. The number '17' is printed above the right staff and below the left staff.

# 43. Rozhodnutí

Violin I

Petr Jiríček

♩=110

*pp* *pp* 3

10

3

19

7 7 7

25

7 7 7

31

7 16

52

tremolo

*mp* 3 3 3

58

3 3

63

3 3 3 *pp*

# 43. Rozhodnutí

Violin II

Petr Jiráček

♩=110

*pp*

10

*pp*

19

23

28

32

*pp*

52

tremolo

*mp*

58

63

*pp*

# 43. Rozhodnutí

Viola

Petr Jiríček

$\text{♩} = 110$

*pp*

9

17

22

27

31

36 **16** tremolo

*mp*

57

63

*pp*



# 43. Rozhodnutí

Violoncello

Petr Jiríček

$\text{♩} = 110$

*pp*

10

19

27

35

16

*pizz.*

*mf*

54

58

62

65

*pp*