

# 50. Myslela jsem si

Petr Jiříček

♩=80

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Tu máš a\_\_ zaj-di si, kou-pit co jen chceš. Víš, že jsem vždyc-ky chtěl, ať jsi nej-hez-čí a všech-ny hol-ky pře-trumf

♩=80

10

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Pno.

G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm

Mys-le-la jsem si, že se vrá-tí - te,

neš!

Mys-le-la jsem si,

Mys-le-la jsem si,

♩=60

17

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Pno.

Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm D7 Gm F9/G G7

a-le přiš-la jste ka-pá-nek br - zy.

že se vrá-tí - te, a-le přiš-la jste ka-pá-nek br-zy

že se vrá-tí - te, a-le přiš-la jste ka-pá-nek br-zy

24 Cm Cm/Bb F7/A F7 Bb Bb/A Gm Gm/F Cm Cm/Bb

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Pno.

Při šla - jsem pro svou - brož. Ne su - vám pe - něz - dost. Bu de - te

Při šla - jsem. Ne se - vám Bu de -

29 F7/A F7 D D7/C D/Bb D G/B Cm A/C#

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Pno.

No, nač - pak ty hrát - ky? A - le co zod - po - věd - nost, co

mit zpát - ky? Ři - kala jste pět do - larů.

- te. No, nač - pak?

$\text{♩} = 80$

35 D Gm/D D7 G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm

Dr. Merklová

Charity

Pan Royall

Choir

Pno.

po - jiš - tě - ní, a - mor - ti - za - ce, in - fla - ce! Mys - le - la jsem si, že se vrá - tí - te,

Mys - le - la jsem si,

Mys - le - la jsem si,

41 Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb D7 Gm

Dr. Merklová  
 Charity  
 Pan Royall  
 Choir  
 Pno.

ted' a - le rych - le, z o - či mi zmiz - te!

že se vrá - tí - te, ted' a - le rych - le, z o - či mi zmiz - te! z o - či mi zmiz - te!

že se vrá - tí - te, ted' a - le rych - le, z o - či mi zmiz - te! z o - či mi zmiz - te!

1. 2.

## 50. Myslela jsem si

Petr Jiríček

♩=80

9

G/B Cm Gm/Dm/Eb G/B Cm Gm/Dm/Eb G/B Cm Gm/Dm/Eb

Mys-le-la jsem si,

16

G/B Cm Gm/Dm/Eb G/B Cm Gm/Dm/Eb G/B Cm D7 Gm

♩=60

že se vrá-tí - te, a - le přiš - la jste ka - pá - nek br - zy.

22

F<sup>o</sup>/G G7 Cm Cm/Bb F7/A F7 Bb Bb/A Gm Gm/F

28

Cm Cm/Bb F7/A F7 D D7/C D/Bb D

♩=80

No, nač - pak ty hrát - ky?

32

G/B Cm A/C# D Gm/D

A - le co zod - po - věd - nost, co po - jiš - tě ní, \_ a - mor - ti - za - ce,

37

D7 G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb

in - fla - ce! Mys - le - la jsem si, že se vrá - tí - te,

42

G/B Cm Gm/D Cm/Eb G/B Cm Gm/D Cm/Eb D7 Gm

ted' a - le rych - le, z o - čí mi zmiz - te!

## 50. Myslela jsem si

Petr Jiríček

$\text{♩} = 80$  **20**

$\text{♩} = 60$  **2**

Při šla\_jsem pro svou brož.

26

Ne su\_vám pe- něz\_ dost. Bu de - te mít zpát - ky?

$\text{♩} = 80$  **4**

Ří - ka la jste pět do - la rů.

38 **7** 1. 2.

## 50. Myslela jsem si

Petr Jiríček

♩=80

Tu máš a\_\_\_ zaj - di si, kou - pit co jen chceš. Víš, že jsem

6

vždyc - ky chtěl, at' jsi nej - hez - í a všech - ny hol - ky pře - trumf -

10

neš!

22

neš!

38

neš!

# 50. Myslela jsem si

Choir

Petr Jiríček

$\text{♩}=80$

**14**

Mys-le-la jsem si, že se vrá-tí - te,

**14**

Mys-le-la jsem si, že se vrá-tí - te,

18  $\text{♩}=60$

a - le přiř-la jste ka - pá-nek br - zy

a - le přiř-la jste ka - pá-nek br - zy

22

Při šla\_\_\_ jsem. Ne se -

27

vám Bu de - te. No, nač -

31  $\text{♩}=80$

pak?

39

Mys-le - la jsem si, že se vrá - tí - te,

Mys-le - la jsem si, že se vrá - tí - te,

43

1. 2.

ted' a - le rych - le, z o-čí mi zmiz - te! z o-čí mi zmiz - te!

ted' a - le rych - le, z o-čí mi zmiz - te! z o-čí mi zmiz - te!

# 50. Myslela jsem si

Piano

Petr Jiríček

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The music features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

7

Musical notation for measures 7-11. The texture becomes more complex with frequent sixteenth-note patterns in the bass line and chords in the treble.

12

Musical notation for measures 12-15. This section features a steady accompaniment of chords in the treble and eighth-note patterns in the bass.

16

Musical notation for measures 16-19. Similar to the previous section, it consists of chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

20

$\text{♩} = 60$

Musical notation for measures 20-23. The tempo slows to quarter note = 60. This section introduces triplet figures in both the treble and bass staves.

24

Musical notation for measures 24-27. The piece concludes with a continuation of the triplet patterns in both hands.

V.S.

27

Musical notation for measures 27-28. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a sequence of chords, each marked with a '3' and a slur, indicating a triplet. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with '3' and slurs.

29

Musical notation for measures 29-30. Similar to the previous system, it features triplet chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

31

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 continues the triplet pattern. Measure 32 begins with a new rhythmic pattern in the upper staff, while the lower staff continues with eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-37. This system shows a more complex texture with chords in the upper staff and a more active bass line in the lower staff.

38

Musical notation for measures 38-41. This system features a dense texture with many chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

42

Musical notation for measures 42-45. This system continues the dense texture with many chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Piano

45

1. 2.