

7. Dnes a zítra

Petr Jiříček

Musical score for measures 1-7. The score includes parts for Charity, Harney, Choir, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *mp*. The time signature is 4/4.



Musical score for measures 8-11. The score includes parts for Charity, Harney, Choir, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The Piano part continues with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*. The time signature changes to 5/4 for measures 9-10 and returns to 4/4 for measure 11.

15

Charity

Harney

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



22

Charity

Harney

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C F/G G C F/G G

Pro miñ-te, pro miñ-te_ mi, pro sim,

28 C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G F D/F# G

Charity

Harney

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dnes ne-mů - že - te jít do vnitř, ve stře - du kni-hov-na je za-vře - ná.
 mys-lel jsem, že tu nik-do ne ní...



34 C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G

Charity

Harney

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Nej-spíš pri-šel jste se po-dí- vat, co ješ-tě špat-né
 A no, to já dob-fe vím. Ses třen-ka půj - či-la mi klíč.

40 F D7/F# G C7/E F Fm/D G C7/E F Fm/D G

Charity

ho o mé kni-hov-ně půj-de říct? Dnes má a zí-ra tře-ba tvá... Dnes ně-co kon - čí a zí - tra za-čí ná...

Harney

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



46 C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G

Charity

Ne-vím, proč jste mě po-mlu-vil. A být

Harney

To mu-sí být ně-ja-ký o-myl, proč bych měl mlu-vit pro-ti vám?

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

52 F D7/F# G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G

Charity vá - mi ra-dě-ji ne-za-pí- rám. Ne-byl

Harney Přiz-nal bych se, však k če mu ne vím? Po-věz-te, na čem vi nu mám?

Choir

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



58 C F/G G C F/G G F D7/F# G C7/E F Fm/D G

Charity jste to snad vy, kdo mé kni-hy zha-nil a prý na tom všem hlav-ní vi-nu mám. Dnes má a zít - ra pře-ba tvá...

Harney

Choir Dnes má,

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 64 C⁷/E F F^m/D G G Am/G F/G G G Am/G F/G G

Charity Dnes ně-co kon - čí__ a zi - tra za-čí ná__

Harney

Choir zít- ra tvá__ Ne kaž dý do- mov má, ne kaž- dý má svůj cíl__ Ne kaž- dý tá - tu má, dos - ta ne__ dě- dic- tví__

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



70 G Am/G F/G G G Am/G F/G G C⁷/E F F^m/D G

Charity Dnes má__ a zít - ra tře- ba tvá__

Harney

Choir Ži- jem na stej- ném mís- tě, v stej- ných u- li- cích, je den dru- hé - ho víc_ a víc__ ne- ná - vi- dí. Dnes má,__

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

76 C/E F Fm/D G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G

Charity Dnes ně-co kon - cí - a zí - tra za - čí ná. Mně je

Harney Mým slo - vům da - li ji - ný výz nam, to pro vás chci vše - vy - lep - šit.

Choir zí - ra tvá. zí - ra tvá.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



82 C F/G G C F/G G F D/F# G C/E F Fm/D G

Charity jed - no, co ří - ká - te, že jste ří - kal, chtě - la jsem jen tro chu pe - něz na še - trit. Dnes má - a zí - ra tře - ba tvá...

Harney

Choir Dnes má. Dnes má.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

88 C⁷/E F Fm/D G DOHRA (s recitací)

Charity Dnes ně-co kon - či... a zí - tra za-čí ná...
 Harney
 Choir zít-ra tvá.
 zít-ra tvá.

Pno.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.



95

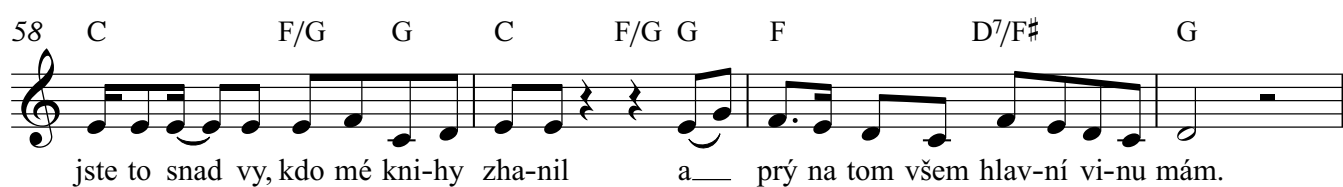
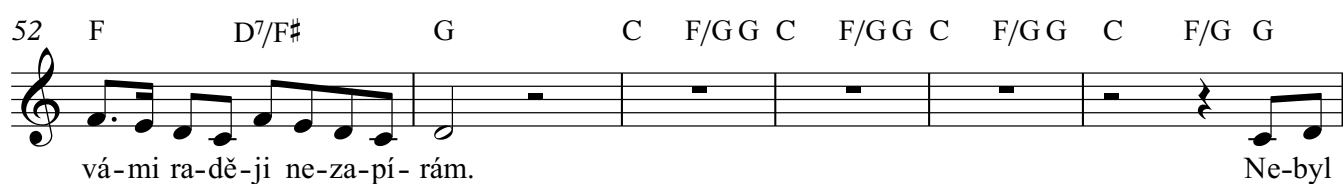
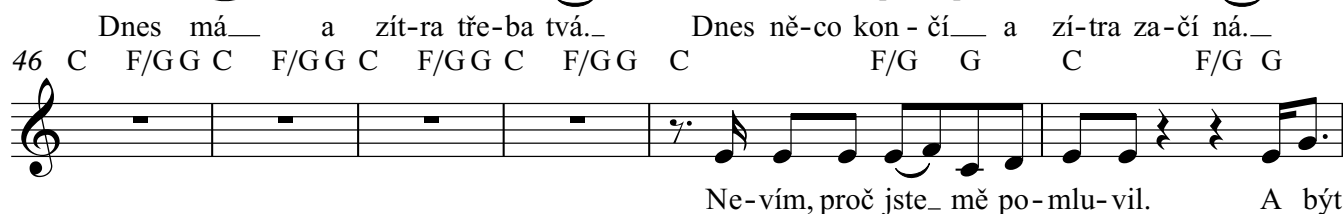
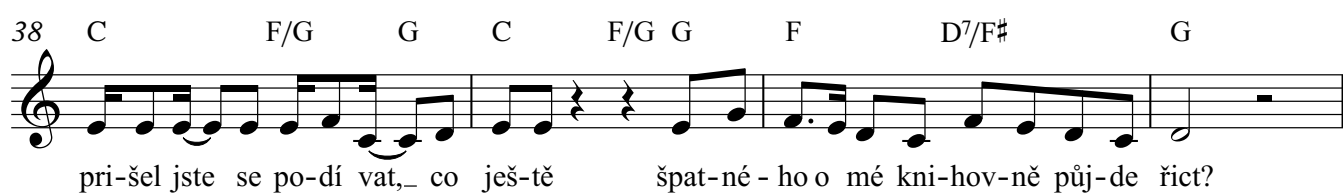
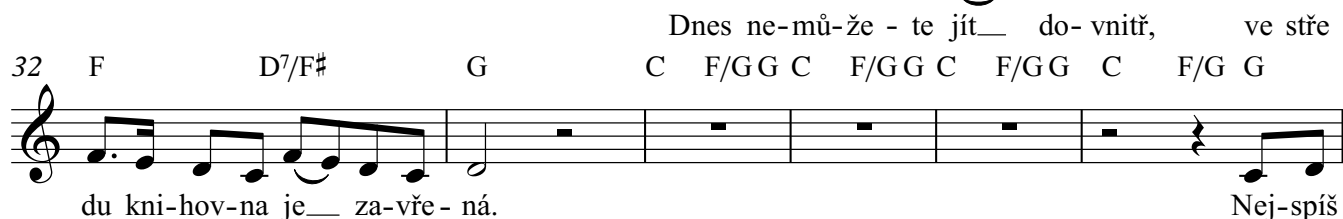
Charity
 Harney
 Choir

Pno.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

Recitace:
 Harney - "No tak, že jste to tak nemyslela?
 Že si doopravdy nemyslíte, že bych udělal něco, čím bych vám ublížil?"
 Charity - "Ale proč jste to teda udělala?"
 Harney - "No přece, aby vám tu bylo příjemnější a taky, aby bylo líp knihám."

7. Dnes a zítra



74 C⁷/E F Fm/D G C⁷/E F Fm/D G

Dnes má__ a zít-ra tře-ba tvá... Dnes ně-co kon - cí__ a zí-tra za-čí ná...
78 C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G C F/G G

Mně je jed-no, co ří ká - te, že jste ří- kal, chtě-la

84 F D⁷/F# G C⁷/E F Fm/D G

jsem jen tro-chu pe-něz na še - trit. Dnes má__ a zít-ra tře-ba tvá...
88 C⁷/E F Fm/D G

Dnes ně - co kon - cí__ a zí - tra za - čí - ná...
90 DOHRA (s recitací)

10

7. Dnes a zítra

Harney

Petr Jiríček

11 2 9 2

26
8 Pro-miň-te, pro-miň-te__ mi, pro- sím, mys-lel jsem, že tu nik - do

29
8 ne- ní. A- no, to já__ dob-ře vím.

36
8 Ses-třen - ka půj-či-la mi klíč.

43
8 To mu-sí být ně-ja-ký o- myl, proč bych měl mlu-vit pro-ti vám?

46
8 Přiz-nal bych se, však k če mu ne vím? Po-věz-te, na čem vi-nu

50
8 mám?

57
8 mám?

64
8 mám?

74



78



Mým slo-vům da - li ji - ný výz- nam,

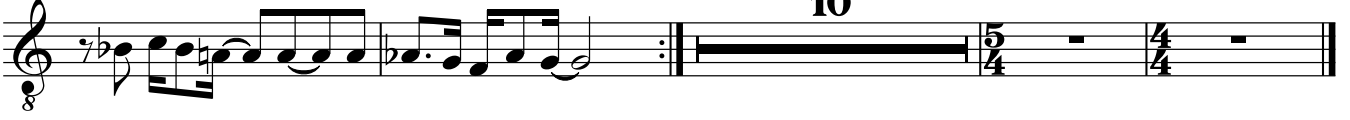
to pro vás chci vše_ vy-lep

81



šit.

88



7. Dnes a zítra

Choir

Petr Jiríček

Dnes má,_____

Dnes má,_____

zítr-ra tvá._____ Ne kaž dý do-mov má, ne kaž-dý má svůj cíl..._

zítr-ra tvá._____ Ne kaž dý do-mov má, ne kaž-dý má svůj cíl..._

Ne kaž-dý tá - tu má, dos - ta ne dě-dic tví..._ Ži-jem na stej ném mís - tě,

Ne kaž-dý tá - tu má, dos - ta ne dě-dic tví..._ Ži-jem na stej ném mís - tě,

v stej ných u-li-cích, je den dru hé - ho víc_ a víc_ ne-ná - vi-dí.

v stej ných u-li-cích, je den dru hé - ho víc_ a víc_ ne-ná - vi-dí.

V.S.

Choir

74

Dnes má, zít-ra tvá.

Dnes má, zít-ra tvá.

Dnes má, zít-ra tvá.

8

8

10

5/4

4/4

7. Dnes a zítra

Piano

Petr Jiríček

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a steady accompaniment of chords in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand is mostly silent in the first two measures, then enters in the third measure with a melody in the bass clef, marked mezzo-piano (*mp*).

5

Musical notation for measures 5-7. The right hand continues with the chordal accompaniment. The left hand plays a more active melodic line in the bass clef.

8

Musical notation for measures 8-11. The right hand continues with the chordal accompaniment. The left hand plays a melodic line in the bass clef. The time signature changes to 5/4 at the end of the system.

12

Musical notation for measures 12-14. The right hand continues with the chordal accompaniment. The left hand plays a melodic line in the bass clef. The time signature changes to 4/4 at the start of measure 13.

15

Musical notation for measures 15-18. The right hand continues with the chordal accompaniment. The left hand plays a melodic line in the bass clef.

19

Musical notation for measures 19-22. The right hand continues with the chordal accompaniment. The left hand plays a melodic line in the bass clef. The time signature changes to 5/4 at the end of the system.

23

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 is in 5/4 time, and measures 24-25 are in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand plays a continuous pattern of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-32. The right hand continues with chords, and the left hand has a more varied accompaniment pattern.

33

Musical notation for measures 33-35. The right hand plays chords, and the left hand features some syncopated rhythms.

36

Musical notation for measures 36-39. The right hand plays chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

40

Musical notation for measures 40-42. The right hand plays chords, and the left hand has a more complex accompaniment pattern.

43

Musical notation for measures 43-45. The treble clef contains chords and eighth notes, while the bass clef features a walking bass line.

46

Musical notation for measures 46-49. The treble clef features dense chordal textures, and the bass clef has a walking bass line.

50

Musical notation for measures 50-53. The treble clef features dense chordal textures, and the bass clef has a walking bass line.

54

Musical notation for measures 54-57. The treble clef features dense chordal textures, and the bass clef has a walking bass line.

58

Musical notation for measures 58-61. The treble clef features dense chordal textures, and the bass clef has a walking bass line.

62

Musical notation for measures 62-65. The treble clef contains chords and eighth notes, while the bass clef features a walking bass line.

66

Musical notation for measures 66-69. The right hand plays a steady stream of chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

70

Musical notation for measures 70-73. Similar to the previous system, with chords in the right hand and a bass line in the left.

74

Musical notation for measures 74-77. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand has a more active bass line with some grace notes.

78

Musical notation for measures 78-81. Returns to a pattern of chords in the right hand and a bass line in the left.

82

Musical notation for measures 82-84. Similar to the previous systems, with chords and a bass line.

85

Musical notation for measures 85-88. The right hand has complex chords, and the left hand has a bass line with grace notes.

88

92

95

99

Recitace:

Harney - "No tak, že jste to tak nemyslela?"

Že si doopravdy nemyslíte, že bych udělal něco, čím bych vám ublížil?"

Charity - "Ale proč jste to teda udělal?"

Harney - "No přece, aby vám tu bylo příjemněji a taky, aby bylo líp knihám."

7. Dnes a zítra

Violin I

Petr Jiríček

11 2

pp

17

21 22

46 20 12

78 8 4 10

5/4 4/4

7. Dnes a zítra

Violin II

Petr Jiráček

11 2 *pp*

19 22

46 20 12

78 8 4 10 5/4 4/4

7. Dnes a zítra

Viola

Petr Jiráček

11 2

pp

19 22

5/4

46 20 12

78 8 4 10

5/4 4/4

7. Dnes a zítra

Violoncello

Petr Jiráček

11 2 pizz. *p*

16

20

23 22

46 20 12

78 8 4 10 5/4 4/4